

EDRAS – CHILE
Asociación Española de Psicodrama, AEP

CURSO/TALLER DE POSTÍTULO

PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO
O MORENIANO

PERÍODO Abril 2016 – Abril 2016
SANTIAGO DE CHILE

ACREDITADO POR LA COMISIÓN NACIONAL DE ACREDITACIÓN DE PSICÓLOGOS CLÍNICOS DE CHILE (CNAF)

Reconocido por

Asociación Española de Psicodrama (AEP)

TOTAL HRS. PRESENCIALES: 110 hrs.

DESTINADO A:

PSICOLOGOS, PSIQUIATRAS Y PROFESIONALES DE SALUD MENTAL

1.-Propósitos

El propósito del curso/taller de entrenamiento en la **PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO O MORENIANO**, destinado a psicólogos, psiquiatras y profesionales de salud mental, es entregar herramientas psicodramáticas a utilizar tanto en la práctica con grupos clínicos, terapéuticos, psico-educativos y grupos naturales como familias y parejas. Este programa otorga importancia a los aspectos formativos del conductor de grupos con técnicas psicodramáticas, como fundamento para la incorporación e implementación de estas prácticas en psicología, psiquiatría y salud mental. Además, el desarrollo personal y el trabajo psicodramático de autoexploración biográfica; la supervisión psicodramática grupal de casos y un fuerte conocimiento teórico en

psicodrama clásico moreniano, otorgaran las líneas centrales de este curso de especialización.

2.-Fundamentos teóricos

Se entiende por psicodrama clásico o moreniano a aquella práctica grupal sustentada en las tres vertientes que destacan, bajo el punto de vista de una antropología psicológica del creador del psicodrama: Jacob Levy Moreno.

La primera se establece en el ámbito individual y tiene como núcleo antropológico el binomio espontaneidad-creatividad, definido como la “sustancia o el alma de la persona” (Garrido Martín E. 1978; Herranz T., 2004)

La segunda se refiere a la relación que se concibe a partir del concepto de grupo-sujeto y que se nutre de la tele-estructura.

La tercera se refiere a lo pragmático, o sea se caracteriza por la actuación de este hombre, individuo y grupo a través de un yo tangible, el rol o papel (Garrido Martín E., 1978)

De este modo, en el conjunto articulado hombre-individuo-grupo-relación-actuación-papel, corresponde, en el plano teórico, a la teoría de la espontaneidad / creatividad con inclusión de la fantasía e imaginación, la socionomía, como la ciencia de las relaciones humanas y sus ramas metodológicas: Sociometría, sociodinámica y sociatría y la teoría de roles (o papeles), como armazón del psicodrama clásico.

3.-Objetivo General

Comprender el marco teórico y aplicar herramientas clínicas del psicodrama clásico de Jacob Levy Moreno, en el trabajo psicoterapéutico con grupos.

4.-Objetivos específicos

- Conocer los fundamentos teóricos del enfoque del psicodrama clásico de J.L.Moreno.
- Socionomía: Sociometría, sociodinámica y sociatría
- Conocer las fases y elementos del psicodrama clásico
- Aplicar técnicas psicodramáticas en el trabajo con individuos, grupos clínicos y terapéuticos.
- Aplicar técnicas psicodramáticas en el trabajo con equipos multidisciplinares en contextos psicoeducativos y de autocuidado.
- Aplicar distintas estrategias y técnicas del uso clínico de objetos de intermediación con psicodrama tales como cartas asociativas, telas, cuerdas, máscaras, luces, música, instrumentos.
- Supervisar actividad clínica psicodramática en ensayos en vivo y análisis de casos.

5.-Contenidos

- Psicodrama clásico o moreniano
- Socionomía, Sociometría, Sociatría.

- Teoría de la técnica del psicodrama: Tele, transferencia, momento, encuentro, roles, teoría de las relaciones interpersonales.
- Teoría de la escena.
- Fases y elementos del psicodrama: Caldeamiento, dramatización, compartir vivencial o puesta en común, procesamiento. Escenario, protagonista, director, público, auxiliares.
- Técnicas psicodramáticas I: Espejo, doblaje, inversión de roles, soliloquio. Utilización de dobles.
- Técnicas psicodramáticas II: Esculturas, personajes, interpolación, multiplicación dramática, tienda mágica.
- Objetos de intermediación en psicodrama: Cartas asociativas, telas, cuerdas, máscaras, luces, música, instrumentos.
- Psicodrama en el trabajo con familias y parejas
- Rituales terapéuticos y psicodrama
- Ética en el trabajo psicodramático con grupos

6.- Metodología

- Clases expositivas
- Talleres prácticos para el desarrollo de habilidades psicodramáticas en la conducción de grupos

7.-Programación de actividades por jornada

Jornada 1 Dr. P. Torres – Ps. E. Gonzalez
¿Qué es el psicodrama clásico?

Jornada 2 – Ps. E. Gonzalez – Dr . P. Torres
Socionomía, sociometría, sociatría
Teoría de la técnica del psicodrama

Jornada 3 – Dr. P. Torres
Fases y elementos del psicodrama

Jornada 4 – Dr. P. Torres
Teoría de la escena

Jornada 5 – Ps. E. Gonzalez
Utilización de *focusing* para la creación de escenas en psicodrama

Jornada 6 - Dr. P.Torres
Técnicas de psicodrama I

Jornada 7 - Dr. P. Torres
Técnicas de psicodrama II

Jornada 8 – Dr. P. Torres

Objetos de intermediación en psicodrama: Cartas asociáticas, telas, cuerdas, máscaras, música, instrumentos.

Jornada 9 – Ps. Sandro Giovannazzi – Dr. P.Torres
Psicodrama en el trabajo con familias y parejas

Jornada 10 – Ps. Sergio Lucero
Ética de grupos y psicodrama sin palabras

Jornada 11 - Ps. C. Vásquez – Dr P.Torres
Rituales terapéuticos y psicodrama
Evaluación

8.-Distribución de actividades por jornada

-Clases expositivas: 2 hrs (20%)
-Talleres prácticos: 8 hrs (80%)

9.- Duración y características del curso

El Curso/ Taller tendrá una duración de 110 hrs. cronológicas presenciales, distribuidas en 11 jornadas intensivas de 10 hrs cada una, con frecuencia mensual, a desarrollar los Sábados de 9:00 a 20:00 hrs.

10.-Docentes Supervisores Titulares

- Ps. Eduardo Gonzalez Bianchi, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico Instituto de Terapia Familiar de Santiago, **psicólogo clínico acreditado y supervisor acreditado** por la Sociedad Chilena de Psicología Clínica, focusing *trainer* en Terapia Experiencial y Focusing Instituto de Focusing de Nueva York. Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile
- Ps. Sergio Lucero Conus, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar. Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile, **psicoterapeuta y supervisor acreditado** por la Sociedad Chilena de Psicología Clínica, Presidente de la Comisión de Ética del Colegio de Psicólogos de Chile, expositor internacional en diversos Congresos Mundiales de Psicodrama. Miembro de Asociación Española de Psicodrama AEP, y meritante a la IAGP.
- Dr. Pedro H Torres Godoy, médico psiquiatra Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar, psicodramatista EDRAS Chile. Fundador y Director Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago (EDRAS – Chile), reconocida por el Foro Iberoamericano de Psicodrama y la Asociación Española de Psicodrama. Docente Departamento de Teatro, Facultad de Artes Universidad de Chile. Docente invitado Instituto e Técnicas Grupales y Psicodrama de Galicia (ITGP-España)

Miembro Junta Directiva de Asociación Española de Psicodrama AEP, Socio Titular de AEP (Asociación Española de Psicodrama) y IAGP (International Association of Groups Psychotherapy).

11.-Docentes Supervisores Consultores

- Mg. Ps. Cristian Vasquez Rivera, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar, **acreditado por Sociedad Chilena de Psicología Clínica, como psicólogo clínico y supervisor**. Magister en Psicología Clínica y de la Salud, Universidad de León, Barcelona. Docente Programa de Dramaterapia, EDRAS Chile.
- Mg. Ps. Sandro Giovanazzi Retamal, **psicólogo clínico y supervisor acreditado Sociedad Chilena de Psicología Clínica**, terapeuta sistémico, Magister Terapia Sistémica Universidad de Barcelona, España. Director Escuela de Psicología Universidad Santo Tomás La Serena, Director Escuela Sistémica de Chile, miembro de la junta directiva de la Red Europea y Latinoamericana de Escuelas Sistémicas RELATES.

12.-Evaluación

Asistencia a actividades prácticas 90%

Entrega de crónica de trabajo personal de autoconocimiento 20%

Evaluación de desempeño práctico en conducción de grupos 40%

Test de Evaluación Teórica 40%

13.- Requisitos de ingreso al curso

- Ser psicólogo, médico psiquiatra o profesional de salud mental.
- Fotocopias de títulos profesionales
- Curriculum Vitae completo con fotografía
- Entrevista personal

14.- Patrocinios y Membresías

- Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP)
- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- International Association of Groups of Psychotherapy (IAGP)
- Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile
- Escuela Sistémica de Chile (ESCH)
- CAP Universidad Internacional SEK
- Escuela de Psicología, Universidad Santo Tomás, La Serena
- UNIFAM

15.-Organiza

EDRAS-Chile

16.- Cupos limitados: mínimo 10; máximo 18 participantes

17.-Costos

Anualidad \$ 770.000.

18.- Período de postulación y envío de antecedentes: Noviembre – Diciembre 2013
Enero – Marzo 2014

Período de matrículas:

Marzo - Abril 2014

19.- Cronograma: Por definir

Horarios:

Encuentros mensuales, total 11 encuentros

Sábado mensual 9:00 a 20:00 hrs.

19.- Informaciones

Contacto:

edras.psicodrama@gmail.com

www.edras.cl

20.- Bibliografía y material docente:

Lecturas obligatorias

1.-MANUAL DE FORMACIÓN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA (AEP) 2009, MADRID, 279 PÁGINAS. USO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS EN FORMACION EDRAS CHILE.

Lecturas recomendadas

1.-Moreno JL. (1995) Psicodrama, Horme, España

2.-Moreno JL (1977) Psicoterapia de Grupos y Psicodrama. FCE, México

3.-Moreno JI (1995) Psicodrama. La terapia de acción. Horme, España

4.-Boria G. (2001) El Psicodrama Clásico. Itaxa,Mexico

5.-Herranz T. Psicodrama Clínico (2001) Cuadernos Sociales, Universidad de Comillas, España

6.-Torres P, Lucero S. (2013) Dramaterapia y Psicodrama. Un encuentro entre el teatro y la terapia, EDRAS-Universidad de Chile

7.-Martinez-Bouquet CM (2009) Fundamentos Para Una Teoría De La Escena Siglo XXI, Buenos Aires

8.-Gendlin E. (1999) El Focusing en Psicoterapia. Paidos, Buenos Aires, Argentina

9.-Marineaux J. (1995) Moreno, su vida, su obra. Horme, España

10.-Garrido Martin E. (1978) Jacob Levy Moreno. Psicología del encuentro, Atenas, Salamanca

11.-González E., Torres P., (2015) Focusing y psicodrama, Zobeida Eds., EDRAS, Universidad de Chile, Santiago de Chile

Otras lecturas sugeridas en sitios Web: WWW.EDRAS.CL y WWW.PSICODRAMA.CL

21.- DOCENTE ENCARGADO DE CURSO DE POSTITULO
DR. PEDRO TORRES GODOY

ESDRAMA (ARROBA) GMAIL.COM