

**EDRAS – CHILE**  
**Asociación Española de Psicodrama, AEP**

**CURSO/TALLER DE POSTÍTULO**

**PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO**  
**O MORENIANO, NIVEL AVANZADO**

**PERÍODO Abril 2016 - Abril 2017**  
**SANTIAGO DE CHILE**

**Reconocido por**

**Asociación Española de Psicodrama (AEP)**  
**Comisión Nacional de Acreditación de Psicólogos Clínicos de**  
**Chile (CONAPC)**

**TOTAL HRS. PRESENCIALES: 90 hrs.**

DESTINADO A:

PSICOLOGOS, PSIQUIATRAS Y PROFESIONALES DE SALUD MENTAL

1.-Propósitos

El propósito del curso/taller de entrenamiento en la **PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO O MORENIANO NIVEL AVANZADO**, destinado a psicólogos, psiquiatras y profesionales de salud mental, es entregar y aplicar herramientas psicodramáticas a utilizar tanto en la práctica con grupos clínicos, terapéuticos, psico-educativos, formativos y grupos naturales, como familias y parejas. Este programa otorga importancia a los aspectos valóricos del conductor de grupos con técnicas psicodramáticas en la visión moreniana, tanto en su cosmovisión creativa, ética y espíritu, del fundamento del psicodrama en los grupos y su implementación en

psicología, psiquiatría y salud mental. Además, el desarrollo personal y el trabajo psicodramático de autoexploración biográfica; la supervisión psicodramática grupal de casos y un fuerte conocimiento teórico en psicodrama clásico moreniano, otorgaran las líneas centrales de este curso de especialización, nivel avanzado.

## 2.-Fundamentos teóricos

Se entiende por psicodrama clásico o moreniano a aquella práctica grupal sustentada en las tres vertientes que destacan, bajo el punto de vista de una antropología psicológica del creador del psicodrama: Jacob Levy Moreno.

La primera se establece en el ámbito individual y tiene como núcleo antropológico el binomio espontaneidad-creatividad, definido como la “sustancia o el alma de la persona” (Garrido Martin E. 1978; Herranz T., 2004)

La segunda se refiere a la relación que se concibe a partir del concepto de grupo-sujeto y que se nutre de la tele-estructura.

La tercera se refiere a lo pragmático, o sea se caracteriza por la actuación de este hombre, individuo y grupo a través de un yo tangible, el rol o papel (Garrido Martin E., 1978)

De este modo, en el conjunto articulado hombre-individuo-grupo-relación-actuación-papel, corresponde, en el plano teórico, a la teoría de la espontaneidad / creatividad con inclusión de la fantasía e imaginación, la socionomía, como la ciencia de las relaciones humanas y sus ramas metodológicas: Sociometría, sociodinámica y sociatría y la teoría de roles (o papeles), como armazón del psicodrama clásico.

El estudio avanzado del modelo teórico práctico del psicodrama clásico, busca profundizar en las dimensiones antes señaladas:

1.-El binomio E/C (espontaneidad/ creatividad), considerado por Moreno el corazón de su teoría y que algunos autores, sugieren como el núcleo central de la antropología moreniana. La espontaneidad puede considerarse como la ley última, no solo en el ámbito psicológico, sino también en el cosmológico. En efecto, tiene los atributos de un pequeño Dios, residente en cada psiquismo humano, pues es la primera en existir.

2.-En ese sentido la polarización del factor E/C, entre la dimensión individual, es decir la espontaneidad y su proyección social, el tele-factor, se conjuga en el yo tangible que es su teoría del rol (Garrido Martin E., 1978).

3.-En lo pragmático, el desarrollo de la teoría de los roles, la asunción de roles desde el desarrollo psicológico infantil, átomo social, átomo cultural hasta la adquisición de roles psicosomáticos, psicodramáticos y roles sociales.

El considerar estas dimensiones como lo propiamente “moreniano”, nos adentra en la teoría de la técnica, al considerar como prácticas fundamentales, aquellas que derivan de la aproximación al desarrollo infantil propuesto por Moreno, que transita desde el primer universo hasta el segundo universo, y su acceso al átomo cultural y social del ser humano en una visión socio – antropológica y existencial, así como comprender los factores psicológicos facilitadores de la curación de la práctica grupal psicodramática, tales como el *insight* dramático, la catarsis de integración y la re-matrización.

## 3.-Objetivo General

Comprender el marco teórico del psicodrama clásico o moreniano y profundizar en sus tópicos centrales tales como el binomio espontaneidad /creatividad; el tele-factor, la tele-estructura grupal y la base de las relaciones interpersonales y sociales; los

conceptos de encuentro y momento; la asunción de roles desde los protorroles psicosomáticos, hasta los roles sociales; la teoría de la técnica; técnicas psicodramáticas aplicadas en grupos, familias y parejas y ética formativa en supervisión continua.

#### 4.-Objetivos específicos

- Conocer los fundamentos del psicodrama clásico de J.L.Moreno, contextualizado en su vida y su obra.
- Conocer el teatro de la espontaneidad y los orígenes del psicodrama
- Conceptualizar las siguientes dimensiones del psicodrama clásico. Socionomía, sociodinámica, sociometría, sociatría: axiodrama, sociodrama, psicodrama y psicoterapia de grupos
- Conocer y profundizar acerca de los fundamentos teóricos del psicodrama clásico: Espontaneidad / creatividad; tele y transferencia; teoría de roles; roles psicosomáticos, psicodramáticos y sociales
- Conocer la teoría de la técnica psicodramática
- Aplicar técnicas fundamentales del psicodrama en grupos y familias
- Aplicar técnicas de sociodrama de parejas
- Conocer los elementos facilitadores de la curación, del psicodrama clásico
- Desarrollar una actitud ética grupal permanente, frente al trabajo psicodramático
- Practicar la supervisión clínica psicodramática grupal continua

#### 5.-Contenidos

- Aproximaciones al psicodrama clásico o moreniano
- Socionomía, sociometría, sociatría.
- Espontaneidad /creatividad o factor E/C
- Tele/factor y tele-estructura grupal. Transferencia
- Psicología del encuentro
- Teoría del desarrollo infantil propuesto por JL Moreno
- Conceptos de momento, *locus*, *status nascendi* y matriz
- Átomos, cultural y social
- Teoría de roles. Psicosomáticos, psicodramáticos y sociales
- Teoría de la técnica del psicodrama. Aplicaciones clínicas de las técnicas fundamentales del psicodrama clásico: Doblaje, espejo, soliloquio, inversión de roles, interpolación de resistencias.
- Técnicas anexas del psicodrama clásico: Esculturas, dobles, concretizaciones, encadenamiento escénico
- Psicodrama vertical, horizontal, sociodramático
- Aplicaciones del método psicodramático a grupos formativos, clínicos y terapéuticos.
- Psicodrama y sociodrama en el trabajo con familias y parejas
- Elementos facilitadores de la curación del psicodrama clásico: *Insight* dramático, catarsis de integración y re-matrización
- Axiodrama – psicodrama público
- Ética formativa y supervisión continua en psicodrama grupal

## 6.- Metodología

- Clases expositivas
- Talleres prácticos para el desarrollo de habilidades psicodramáticas avanzadas en la conducción de grupos
- Trabajo de autoexploración geno-axio-dramática

## 7.-Programación de actividades por jornada

Jornada 1 - Dr. P. Torres (8 hrs)

Elementos centrales del psicodrama clásico o moreniano.  
Socionomía, Sociometría, Sociatría.

Jornada 2 – Ps. E. Gonzalez – Dr . P. Torres (8 hrs)

Axiodrama, sociodrama y psicodrama  
Espontaneidad /creatividad o factor E/C. Tele/factor y tele-estructura grupal.  
Transferencia. Psicología del encuentro

Jornada 3 – Dr. P. Torres (8 hrs)

Teoría del desarrollo infantil propuesto por JL Moreno  
Conceptos de momento, *locus*, *status nascendi* y matriz  
Átomos, cultural y social

Jornada 4 – Dr. P. Torres (8 hrs)

Teoría de roles. Psicosomáticos, psicodramáticos y sociales  
Teoría de la técnica I. Aplicaciones clínicas de las técnicas fundamentales del psicodrama clásico: Doblaje, espejo, soliloquio, inversión de roles

Jornada 5 – Dr. P. Torres - Ps. E. Gonzalez (8 hrs)

Teoría de la técnica II: Ampliación teórico-práctica de la inversión de roles y sus alcances sociopatológicos: Simbiosis, relaciones en corredor, pre-inversión, triangulación, circularización, inversión de roles, encuentro.

Jornada 6 - Dr. P.Torres (8 hrs)

Técnicas anexas de psicodrama aplicado en grupos formativos, clínicos y terapéuticos  
Esculturas, dobles, concretizaciones, encadenamiento escénico

Jornada 7 - Dr. P. Torres (8 hrs)

Modalidades diferenciales de la conducción psicodramática: Psicodrama vertical, horizontal, sociodramático

Jornada 8 – Dr. P. Torres (8 hrs)

Elementos curativos del psicodrama: *Insight* dramático, catarsis de integración y re-matrización  
Axiodrama – psicodrama público

Jornada 9 – Ps. Sandro Giovannazzi – Dr. P.Torres (8 hrs)

Sociodrama de parejas

Jornada 10 – Ps. Sergio Lucero (8 hrs)

Ética de grupos y psicodrama

Supervisión psicodramática continua

Jornada 11 - Dr P.Torres – C. Vasquez (8 hrs)

Sociodrama familiar

Jornada 12 – Dr. Pedro Torres (2 hrs)

Ritual de cierre

8.-Distribución de actividades por jornada

-Clases expositivas: 2 hrs (20%)

-Talleres prácticos: 8 hrs (80%)

9.- Duración y características del curso

El Curso/ Taller tendrá una duración de 90 hrs. cronológicas presenciales, distribuidas en 11 jornadas intensivas de 8 hrs cada una, con frecuencia mensual, más una jornada de cierre de 2 hrs, a desarrollar los Sábados de 9:00 a 18:00 hrs.

10.-Docentes Supervisores Titulares

- Ps. Eduardo Gonzalez Bianchi, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico Instituto de Terapia Familiar de Santiago, **psicólogo clínico acreditado y supervisor acreditado** por la Sociedad Chilena de Psicología Clínica, focusing *trainer* en Terapia Experiencial y Focusing Instituto de Focusing de Nueva York. Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile
- Ps. Sergio Lucero Conus, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar. Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile, **psicoterapeuta y supervisor acreditado** por la Sociedad Chilena de Psicología Clínica, Presidente de la Comisión de Ética del Colegio de Psicólogos de Chile, expositor internacional en diversos Congresos Mundiales de Psicodrama. Miembro de Asociación Española de Psicodrama AEP, y meritante a la IAGP.
- Dr. Pedro H Torres Godoy, médico psiquiatra Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar, Director y Supervisor - Didacta de Psicodrama EDRAS Chile, Fundador y Director EDRAS – Chile, reconocida por el Foro Iberoamericano de Psicodrama y la Asociación Española de Psicodrama. Docente Departamento de Teatro, Facultad de Artes Universidad de Chile. Docente invitado Instituto e Técnicas Grupales y Psicodrama de Galicia (ITGP-España)

Ex - Integrante Junta Directiva de Asociación Española de Psicodrama AEP, Socio Titular de AEP (Asociación Española de Psicodrama) y IAGP (International Association of Groups Psychotherapy).

Autor de seis libros relacionados con psicodrama y dramaterapia, presentados en Chile y España

#### 11.-Docentes Supervisores Acreditados Consultores

- Mg. Ps. Cristian Vasquez Rivera, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar, **acreditado por Sociedad Chilena de Psicología Clínica, como psicólogo clínico y supervisor**. Magister en Psicología Clínica y de la Salud, Universidad de León, Barcelona. Docente Programa de Psicodrama Nivel I, EDRAS Chile.
- Mg. Ps. Sandro Giovanazzi Retamal, **psicólogo clínico y supervisor acreditado Sociedad Chilena de Psicología Clínica**, terapeuta sistémico, Magister Terapia Sistémica Universidad de Barcelona, España. Director Escuela de Psicología Universidad Santo Tomás La Serena, Director Escuela Sistémica de Chile, miembro de la junta directiva de la Red Europea y Latinoamericana de Escuelas Sistémicas RELATES.

#### 12.-Evaluación

Asistencia a actividades prácticas 90%

Entrega de crónica de trabajo personal de autoconocimiento 20%

Evaluación de desempeño práctico en conducción de grupos 40%

Test de Evaluación Teórica 40%

#### 13.- Requisitos de ingreso al curso

- Ser psicólogo, médico psiquiatra o profesional de salud mental.
- Fotocopias de títulos profesionales
- Curriculum Vitae completo con fotografía
- Entrevista personal

#### 14.- Patrocinios y Membresías

- Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP)
- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- International Association of Groups of Psychotherapy (IAGP)
- Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile
- Escuela Sistémica de Chile (ESCH)
- CAP Universidad Internacional SEK
- Escuela de Psicología, Universidad Santo Tomás, La Serena
- UNIFAM

## 15.-Organiza

EDRAS-Chile

16.- Cupos limitados: mínimo 10; máximo 18 participantes

## 17.-Costos

Anualidad \$ 770.000.

Mensualidad \$ 77.000 x 10 cheques

18.- Período de postulación y envío de antecedentes: Noviembre – Diciembre 2014  
Enero – Marzo 2015

Período de matrículas:

Marzo - Abril 2015

## 19.- Cronograma: Por definir

Inicio: Abril 2015

Horarios:

Encuentros mensuales, total 12 encuentros

Un Sábado mensual 9:00 a 18:00 hrs.

## 20.- Informaciones

Contacto:

[edras.psicodrama@gmail.com](mailto:edras.psicodrama@gmail.com)[www.edras.cl](http://www.edras.cl)

## 21.- Bibliografía y material docente:

Lecturas obligatorias

1.-MANUAL DE FORMACIÓN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA (AEP) 2009, MADRID, 279 PÁGINAS. USO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS EN FORMACION EDRAS CHILE.

Lecturas recomendadas1.-Moreno JL. (1995) Psicodrama, Horme, España2.-Moreno JL (1977) Psicoterapia de Grupos y Psicodrama. FCE, México3.-Moreno JI (1995) Psicodrama. La terapia de acción. Horme, España4.-Moreno JL (1977) El teatro de la espontaneidad. Vancu, Buenos Aires

- 5.-Moreno JL. (1962 ) Fundamentos de la sociometría, Paidos , Buenos Aires
- 6.-Moreno JL. (1977) Psicomúsica y sociodrama. Horme, Buenos Aires
- 7.-Moreno JL. (1995) Las bases de la psicoterapia. Lumen-Horme, Buenos Aires
- 8.-Moreno JL. (1971) Las palabras del padre. Vancu, Buenos Aires
- 9.-Boria G. (2001) El Psicodrama Clásico. Itaxa, Mexico
- 10.-Herranz T. Psicodrama Clínico (2001) Cuadernos Sociales, Universidad de Comillas, España
- 11.-Torres P, Lucero S. (2013) Dramaterapia y Psicodrama. Un encuentro entre el teatro y la terapia, EDRAS-Universidad de Chile
- 12.-Marineaux J. (1995) Moreno, su vida, su obra. Horme, España
- 13.-Fonseca Filho J. (1980) Psicodrama de la locura Agora, Sao Pablo, 1980
- 14.-Garrido Martin E. (1978) Jacob Levy Moreno. Psicología del encuentro, Atenas, Salamanca
- 15.-Espina Barrio JA. (1995) Psicodrama. Nacimiento y desarrollo. Amaru, Salamanca
- 16.-Bello MC. (1999) Introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibri, México
- 17.-Bustos D. (1975) Psicoterapia psicodramática. Paidos, Buenos Aires
- 18.-Bustos (1992) Peligro, amor a la vista. Drama y psicodrama de parejas. Lugar, Buenos Aires.
- 19.-Cukier R. (2002) Palavras de Jacob Levy Moreno. Agora, Sao Pablo
- 20.-Sanchez Azuara ME. (2000) El yo y el nosotros. Los fenómenos grupales en el grupo de psicodrama. Itaca, Mexico
- 21.-Verrua G. (2004) La mente en acción. Introducción al psicodrama clásico. Itaca, México
- 22.-Reyes G. (2006) Psicodrama. Paradigma, teoría y método. Cuatro Vientos, Santiago de Chile
- 23.-Menegazzo CM (2012) Diccionario de psicodrama, procedimientos dramáticos y socionomía. Dunken, Buenos Aires
- 24.-Blatner A. (2005) Bases del psicodrama. Pax, México
- 25.-Blatner A. El psicodrama en la práctica. Pax, México

26.-Gonzalez E., Torres P (2015) Focusing y psicodrama. Ed Zobeida, EDRAS Universidad de Chile, Santiago de Chile

Otras lecturas sugeridas en sitios Web: [WWW.EDRAS.CL](http://WWW.EDRAS.CL) y [WWW.PSICODRAMA.CL](http://WWW.PSICODRAMA.CL)

22.- DOCENTE ENCARGADO DE CURSO DE POSTITULO  
DR. PEDRO TORRES GODOY

ESDRAMA (ARROBA) GMAIL.COM