

# **EDRAS – CHILE**

**Asociación Española de Psicodrama, AEP**

**CURSO/TALLER DE POSTÍTULO**

**PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO**  
**O MORENIANO, NIVEL AVANZADO Y**  
**TRABAJO DE CONDUCCIÓN**  
**GRUPAL SUPERVISADO**

**PERÍODO Abril 2017 - Marzo 2018**  
**SANTIAGO DE CHILE**

**Reconocido por**

**Asociación Española de Psicodrama (AEP)**  
**Comisión Nacional de Acreditación de Psicólogos Clínicos de**  
**Chile (CONAPC)**

**TOTAL HORAS PRESENCIALES: 90**

**DESTINADO A:**

**PSICOLOGOS, PSIQUIATRAS Y PROFESIONALES DE SALUD MENTAL**

## 1. Propósitos

El propósito del curso/taller de entrenamiento en la **PSICODRAMA CLÍNICO CLÁSICO O MORENIANO NIVEL AVANZADO Y TRABAJO DE CONDUCCIÓN GRUPAL SUPERVISADO**, destinado a psicólogos, psiquiatras y profesionales de salud mental, que hayan cursado el nivel I, es entregar y aplicar herramientas psicodramáticas a utilizar tanto en la práctica con grupos clínicos, terapéuticos, psico-educativos, formativos y grupos naturales, como familias y parejas. Este programa otorga importancia a los aspectos valóricos del conductor de grupos con técnicas psicodramáticas en la visión moreniana, tanto en su cosmovisión creativa, ética y espíritu, del fundamento del psicodrama en los grupos y su implementación en psicología, psiquiatría y salud mental. Además, el desarrollo personal y el trabajo psicodramático de conducción grupal supervisado, más un fuerte conocimiento teórico en psicodrama clásico moreniano, otorgaran las líneas centrales de este curso de especialización, nivel avanzado.

## 2. Fundamentos teóricos

Se entiende por psicodrama clásico o moreniano a aquella práctica grupal sustentada en las tres vertientes que destacan, bajo el punto de vista de una antropología psicológica del creador del psicodrama: Jacob Levy Moreno.

La primera se establece en el ámbito individual y tiene como núcleo antropológico el binomio espontaneidad-creatividad, definido como la “sustancia o el alma de la persona” (Garrido Martin E. 1978; Herranz T., 2004)

La segunda se refiere a la relación que se concibe a partir del concepto de grupo-sujeto y que se nutre de la tele-estructura.

La tercera se refiere a lo pragmático, o sea se caracteriza por la actuación de este hombre, individuo y grupo a través de un yo tangible, el rol o papel (Garrido Martin E., 1978)

De este modo, en el conjunto articulado hombre-individuo-grupo-relación-actuación-papel, corresponde, en el plano teórico, a la teoría de la espontaneidad / creatividad con inclusión de la fantasía e imaginación, la socionomía, como la ciencia de las relaciones humanas y sus ramas metodológicas: Sociometría, sociodinámica y sociatría y la teoría de roles (o papeles), como armazón del psicodrama clásico.

El estudio avanzado del modelo teórico práctico del psicodrama clásico, busca profundizar en las dimensiones antes señaladas:

1. El binomio E/C (espontaneidad/ creatividad), considerado por Moreno el corazón de su teoría y que algunos autores, sugieren como el núcleo central de la antropología moreniana. La espontaneidad puede considerarse como la ley última, no solo en el ámbito psicológico, sino también en el cosmológico. En efecto, tiene los atributos de un pequeño Dios, residente en cada psiquismo humano, pues es la primera en existir.
2. En ese sentido la polarización del factor E/C, entre la dimensión individual, es decir la espontaneidad y su proyección social, el tele-factor, se conjuga en el yo tangible que es su teoría del rol (Garrido Martin E., 1978).
3. En lo pragmático, el desarrollo de la teoría de los roles, la asunción de roles desde el desarrollo psicológico infantil, átomo social, átomo cultural hasta la adquisición de roles psicósomáticos, psicodramáticos y roles sociales.

El considerar estas dimensiones como lo propiamente “moreniano”, nos adentra en la teoría de la técnica, al considerar como prácticas fundamentales, aquellas que derivan de la aproximación al desarrollo infantil propuesto por Moreno, que transita desde el primer universo hasta el segundo universo, y su acceso al átomo cultural y social del ser humano en una visión socio – antropológica y existencial, así como comprender los factores psicológicos facilitadores de la curación de la práctica grupal psicodramática, tales como el *insight* dramático, la catarsis de integración y la re-matrización.

### 3. Objetivo General

Comprender y reforzar el marco teórico del psicodrama clásico o moreniano y profundizar en sus tópicos centrales tales como el binomio espontaneidad /creatividad; el tele-factor, la tele-estructura grupal y la base de las relaciones interpersonales y sociales; los conceptos de encuentro y momento; la asunción de roles desde los protorroles psicósomáticos, hasta los roles sociales; la teoría de la técnica; técnicas psicodramáticas aplicadas en grupos, familias y parejas y ética formativa en supervisión continua.

#### 4. Objetivos específicos

- Conocer los fundamentos del psicodrama clásico de J.L. Moreno, contextualizado en su vida y su obra.
- Conocer el teatro de la espontaneidad y los orígenes del psicodrama
- Conceptualizar las siguientes dimensiones del psicodrama clásico. Socionomía, sociodinámica, sociometría, sociatría: axiodrama, sociodrama, psicodrama y psicoterapia de grupos
- Conocer y profundizar acerca de los fundamentos teóricos del psicodrama clásico: Espontaneidad / creatividad; tele y transferencia; teoría de roles; roles psicósomáticos, psicodramáticos y sociales
- Conocer la teoría de la técnica psicodramática
- Aplicar técnicas fundamentales del psicodrama en grupos y familias
- Aplicar técnicas de sociodrama de parejas
- Conocer los elementos facilitadores de la curación, del psicodrama clásico
- Desarrollar una actitud ética grupal permanente, frente al trabajo psicodramático
- Practicar la supervisión clínica psicodramática grupal continua

#### 5. Contenidos

- Aproximaciones al psicodrama clásico o moreniano
- Socionomía, sociometría, sociatría.
- Espontaneidad / creatividad o factor E/C
- Tele/factor y tele-estructura grupal. Transferencia
- Psicología del encuentro
- Teoría del desarrollo infantil propuesto por JL Moreno
- Conceptos de momento, *locus*, *status nascendi* y matriz
- Átomos, cultural y social
- Teoría de roles. Psicósomáticos, psicodramáticos y sociales
- Teoría de la técnica del psicodrama. Aplicaciones clínicas de las técnicas fundamentales del psicodrama clásico: Doblaje, espejo, soliloquio, inversión de roles, interpolación de resistencias.
- Técnicas anexas del psicodrama clásico: Esculturas, dobles, concretizaciones, encadenamiento escénico
- Psicodrama vertical, horizontal, sociodramático
- Aplicaciones del método psicodramático a grupos formativos, clínicos y terapéuticos.
- Psicodrama y sociodrama en el trabajo con familias y parejas
- Elementos facilitadores de la curación del psicodrama clásico: *Insight* dramático, catarsis de integración y re-matrización
- Axiodrama – Axioterapia
- Ética formativa y supervisión continua en psicodrama grupal

## 6. Metodología

- Clases expositivas
- Trabajo de conducción de grupo supervisada por supervisores didactas de psicodrama de EDRAS Chile
- Prácticas para el desarrollo de habilidades psicodramáticas avanzadas en la conducción de grupos

## 7. Programación de actividades por jornada

Jornada 1 – Supervisor Didacta, Dr. P. Torres (8 horas)  
Elementos centrales del psicodrama clásico o moreniano.  
Socionomía, Sociometría, Sociatría.

Jornada 2 – Supervisor Didacta, Dr. P. Torres (8 horas)  
Axiodrama, sociodrama y psicodrama  
Espontaneidad /creatividad o factor E/C. Tele/factor y tele-estructura grupal. Transferencia. Psicología del encuentro

Jornada 3 – Dr. P. Torres (8 horas)  
Teoría del desarrollo infantil propuesto por JL Moreno  
Conceptos de momento, *locus, status nascendi* y matriz  
Átomos, cultural y social

Jornada 4 – Dr. P. Torres (8 horas)  
Teoría de roles. Psicósomáticos, psicodramáticos y sociales  
Teoría de la técnica I. Aplicaciones clínicas de las técnicas fundamentales del psicodrama clásico:  
Doblaje, espejo, soliloquio, inversión de roles

Jornada 5 – Dr. P. Torres (8 horas)  
Teoría de la técnica II: Ampliación teórico-práctica de la inversión de roles y sus alcances sociopatológicos: Simbiosis, relaciones en corredor, pre-inversión, triangulación, circularización, inversión de roles, encuentro.

Jornada 6 - Dr. P. Torres (8 horas)  
Técnicas anexas de psicodrama aplicado en grupos formativos, clínicos y terapéuticos  
Esculturas, dobles, concretizaciones, encadenamiento escénico. Psicodrama vertical

Jornada 7 - Dr. P. Torres (8 horas)  
Psicodrama, adolescencia y conductas de riesgo – Dr Irany Ferreiras (Invitado Internacional, de Brasil)

Jornada 8 – Dr. P. Torres (8 horas)  
Elementos curativos del psicodrama: *Insight* dramático, catarsis de integración y re-matrización  
Axiodrama – psicodrama público

Jornada 9 – Dra. Niksa Fernandez (Invitada Internacional de Venezuela) (8 horas)  
Psicodrama de sueños y arquetipal

Jornada 10 – Ps. Sergio Lucero (8 horas)  
Ética de grupos y psicodrama. Psicodrama sin palabras  
Supervisión psicodramática continua

Jornada 11 - Dr P. Torres (8 horas)  
Sociodrama familiar y de parejas – Ritual de cierre

## 8. Distribución de actividades por jornada

- Clases expositivas: 2 horas (20%)
- Talleres prácticos: 8 horas (80%)

## 9. Duración y características del curso

El Curso/ Taller tendrá una duración de 90 horas cronológicas presenciales, distribuidas en 11 jornadas intensivas de 8 horas cada una, con frecuencia mensual, a desarrollar los Sábados de 9:00 a 18:00 horas.

## 10. Docentes Supervisores Titulares

- Dr. Pedro H Torres Godoy, médico psiquiatra Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar, Director y Supervisor - Didacta de Psicodrama EDRAS Chile, Fundador y Director EDRAS – Chile, reconocida por el Foro Iberoamericano de Psicodrama y la Asociación Española de Psicodrama. Docente Departamento de Teatro, Facultad de Artes Universidad de Chile. Docente invitado Instituto e Técnicas Grupales y Psicodrama de Galicia (ITGP-España) Ex - Integrante Junta Directiva de Asociación Española de Psicodrama AEP, Socio Titular de AEP (Asociación Española de Psicodrama) y IAGP (International Association of Groups Psychotherapy). Autor de seis libros relacionados con psicodrama y dramaterapia, presentados en Chile y España
- Ps. Sergio Lucero Conus, psicólogo clínico Universidad de Chile, terapeuta sistémico titulado en el Instituto Chileno de Terapia Familiar. Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile, **psicoterapeuta y supervisor acreditado** por la Sociedad Chilena de Psicología Clínica, Presidente de la Comisión de Ética del Colegio de Psicólogos de Chile, expositor internacional en diversos Congresos Mundiales de Psicodrama. Miembro de Asociación Española de Psicodrama AEP, y meritante a la IAGP.

## 11. Docentes Supervisores Invitados Internacionales

- Dra. Niksa Fernandez, (Venezuela), Doctora en Psicología Clínica, Directora Escuela Venezolana de Psicodrama, formada por Jacob Moreno, en The Beacon House, Supervisora Didacta de Psicodrama, Analista Junguiana, especialista en psicodrama de suelos y arquetipal
- Dr. Irany Ferreiras, médico psiquiatra, psicodramatista de FEBRAP, Brasil, especialista en adolescentes y conductas de riesgo

## 12. Evaluación

Asistencia a actividades prácticas 90%  
Entrega de crónica de trabajo personal de autoconocimiento 20%  
Evaluación de desempeño práctico en conducción de grupos 40%  
Test de Auto-Evaluación Teórica 40%

## 13. Requisitos de ingreso al curso

- Ser psicólogo, médico psiquiatra o profesional de salud mental.
- Fotocopias de títulos profesionales
- Curriculum Vitae completo con fotografía
- Entrevista personal

## 14. Patrocinios y Membresías

- Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP)
- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- International Association of Groups of Psychotherapy (IAGP)
- UNIFAM

## 15. Organiza

EDRAS-Chile

## 16. Cupos limitados: mínimo 10; máximo 17 participantes

## 17. Costos

Anualidad \$600.000.  
Pago contado 10% de descuento (pagable hasta en 3 cheques)  
Pago con 10 mensualidad de \$60.000 cada una

## 18. Período de postulación y envío de antecedentes: Enero – Marzo 2017

Período de matrículas: Marzo - Abril 2017

## 19. Cronograma:

Inicio: 06 Mayo 2017  
27 Mayo  
24 Junio  
29 Julio  
26 Agosto  
30 Septiembre  
28 Octubre  
25 Noviembre  
16 Diciembre  
06 Enero 2018  
10 Marzo

Horarios:

Encuentros mensuales, total 11 encuentros

Un Sábado mensual 9:00 a 18:00 horas

## 20. Informaciones

Contacto:

[edras.psicodrama@gmail.com](mailto:edras.psicodrama@gmail.com)

[www.edras.cl](http://www.edras.cl)



## 21. Bibliografía y material docente:

### Lecturas obligatorias

1. MANUAL DE FORMACIÓN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA (AEP) 2009, MADRID, 279 PÁGINAS. USO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS EN FORMACION EDRAS CHILE

### Lecturas recomendadas

1. Moreno JL. (1995) Psicodrama, Horme, España
2. Moreno JL (1977) Psicoterapia de Grupos y Psicodrama. FCE, México
3. Moreno JI (1995) Psicodrama. La terapia de acción. Horme, España
4. Moreno JL (1977) El teatro de la espontaneidad. Vancu, Buenos Aires
5. Moreno JL. (1962 ) Fundamentos de la sociometría. Paidos , Buenos Aires
6. Moreno JL. (1977) Psicomúsica y sociodrama. Horme, Buenos Aires
7. Moreno JL. (1995) Las bases de la psicoterapia. Lumen-Horme, Buenos Aires
8. Moreno JI. (1971) Las palabras del padre. Vancu, Buenos Aires
9. Boria G. (2001) El Psicodrama Clásico. Itaxa, Mexico
10. Herranz T. Psicodrama Clínico (2001) Cuadernos Sociales, Universidad de Comillas, España
11. Torres P, Lucero S. (2013) Dramaterapia y Psicodrama. Un encuentro entre el teatro y la terapia, EDRAS- Universidad de Chile
12. Marineaux J. (1995) Moreno, su vida, su obra. Horme, España
13. Fonseca Filho J. (1980) Psicodrama de la locura Agora, Sao Pablo, 1980
14. Garrido Martin E. (1978) Jacob Levy Moreno. Psicología del encuentro, Atenas, Salamanca
15. Espina Barrio JA. (1995) Psicodrama. Nacimiento y desarrollo. Amaru, Salamanca
16. Bello MC. (1999) Introducción al psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibri, México
17. Bustos D. (1975) Psicoterapia psicodramática. Paidos, Buenos Aires
18. Bustos (1992) Peligro, amor a la vista. Drama y psicodrama de parejas. Lugar, Buenos Aires
19. Cukier R. (2002) Palabras de Jacob Levy Moreno. Agora, Sao Pablo
20. Sanchez Azuara ME. (2000) El yo y el nosotros. Los fenómenos grupales en el grupo de psicodrama. Itaca, Mexico
21. Verrua G. (2004) La mente en acción. Introducción al psicodrama clásico. Itaca, México
22. Menegazzo CM (2012) Diccionario de psicodrama, procedimientos dramáticos y sionomía. Dunken, Buenos Aires
23. Blatner A. (2005) Bases del psicodrama. Pax, México
24. Blatner A. El psicodrama en la práctica. Pax, México

Otras lecturas sugeridas en sitios Web: [WWW.EDRAS.CL](http://WWW.EDRAS.CL) y [WWW.PSICODRAMA.CL](http://WWW.PSICODRAMA.CL)

22. DOCENTE ENCARGADO DE CURSO DE POSTITULO Y ACREDITACIONES  
DR. PEDRO TORRES GODOY

ESDRAMA@GMAIL.COM